



L'âme retrouvée de la cathédrale Saint-Véran de Cavillon



# AU CŒUR D'UNE RESTAURATION

Un film de Lana et Thierry Jourdan



studio-one.fr



## **AU CŒUR D'UNE RESTAURATION**

Un film documentaire de Thierry & Lana Jourdan

→ Voir le teaser : <https://youtu.be/WDuZbofYsvM>

### **INTRODUCTION**

De la dépose des cloches à la restauration des dorures, des vitraux et des fresques, la cathédrale Saint-Véran se révèle comme un immense chantier vivant. Tailleur de pierre, doreur, électricien, maître-verrier, archéologue : autant de mains et de regards qui façonnent, pas à pas, la mémoire des siècles. Filmée pendant plus de six ans, cette restauration monumentale devient une fresque cinématographique, à la fois sensorielle et émotive, qui témoigne du génie artisanal et de la passion d'hommes et de femmes portés par une mission : sauver un joyau du patrimoine.



« Plus qu'un chantier, une aventure humaine et spirituelle. »

## **FICHE TECHNIQUE**

Durée : 86 minutes ou 52 minutes

Années de production :

2020 -2025

Format de projection : DCP 2K

/ MP4 CNC Visa : 165771

ISAN : 0000-0007-98E8-0000-B-0000-0000-4

Code Distributeur : 06403

Contact: Thierry Jourdan – studio-one@orange.fr – 06 17 42 50 14

[www.studio-one.fr](http://www.studio-one.fr)

### **Festivals :**

Sélections Officielles :

Toronto Global Film Festival 2026 (Canada)

Kolkata Fest5 International Film Festival 2026 (Calcutta Inde)

Ascendance International Film Festival AIFF)(Richmond Hill, Ontario Canada)

Nominations

Rome Prisma Film Award 2026 (Italie)

Nieves International Christian Film Festival 2026 5 (États Unis Floride)

Finaliste

Golden FEMI Film Festival (Sofia Bulgarie)

Lien teaser : <https://youtu.be/WDuZbofYsvM>

Témoignages spectateurs :

<https://youtu.be/EEK8b0Z7Wjw>

<https://youtu.be/K8WqUu2c2-Y>



### **Synopsis court**

Pendant six années, Thierry et Lana Jourdan ont suivi la restauration de la cathédrale Saint-Véran de Cavaillon. À travers les gestes des artisans, le film dévoile la renaissance d'un édifice emblématique et la mémoire vivante qu'il porte.

### **Synopsis long**

Au cœur d'une restauration nous entraîne dans les coulisses d'un chantier patrimonial exceptionnel : la rénovation de la cathédrale Saint-Véran de Cavaillon. De 2019 à 2025, Thierry et Lana Jourdan ont accompagné pas à pas les artisans, architectes investis dans cette aventure humaine et spirituelle. Plus qu'un simple suivi de travaux, le film révèle les savoir-faire ancestraux, la passion de ceux qui œuvrent pour transmettre la beauté, et la dimension symbolique d'un monument qui appartient à toute une communauté.



## **NOTE D'INTENTION**

Nous avons voulu garder une trace vivante de cette restauration qui dépasse largement la simple rénovation d'un bâtiment. La cathédrale Saint-Véran est un repère pour Cavaillon, un témoin d'histoire et de foi, mais aussi un lieu où se croisent générations, métiers et sensibilités. En filmant ce chantier pendant plusieurs années, nous avons découvert bien plus qu'un travail technique : un acte collectif de préservation, de transmission et d'espérance. À travers ce documentaire, nous espérons partager l'émotion de cette aventure humaine et rappeler que le patrimoine n'existe que s'il est transmis et raconté.



**« Au cœur d'une restauration : la beauté retrouvée, le temps retrouvé. »**





Au-delà du chantier, ce film raconte l'alliance du passé et de l'avenir. La cathédrale Saint-Véran n'est pas seulement un monument : elle est le témoin d'une histoire collective, un repère spirituel et une œuvre d'art vivante. Le cinéma en révèle chaque détail : l'éclat de l'or retrouvé, la puissance du son des cloches, la majesté des volumes, la ferveur des artisans. Sur grand écran, l'expérience devient immersive, presque sacrée.

**« Derrière chaque pierre, une histoire. Derrière chaque geste, un héritage. »**



**« Restaurer, c'est transmettre. »**

## **Avant-première.**

Le 27/11/2025 et Le 01/12/2025 Ciné Alpha ÉvauX-Les-Bains  
Le 01/12/2025 Cinéma La Korrigans Guingamp  
Le 07/12/2025 Cinéma Pathé Comédie Montpellier  
Le 12/12/2025 Cinéma L'Eden Noves  
Le 28/12/2025 Cinéma Capitole Studio My Cinewest Avignon/Le Pontet  
Le 22/01/2026 Cinéma CGR Carcassonne  
Le 29/01/2026 Cinéma Le Palace Lons-Le-Saunier  
Le 01/02/2026 Cinéma CGR Montauban  
Le 05/02/2026 Cinéma Le vox Avignon  
Le 26/02/2026 Cinéma Palace Saint Rémy de Provence  
Le 13/03/2026 Cinéma Le Select – Granville  
Le 03 et 05 04/2026 Cinéma La Cigale Cavaillon

## **Style et approche**

Les films que nous réalisons qu'ils soient des fictions, des films publicitaires, institutionnels et plus particulièrement des documentaires mettent en avant ce que nous avons de plus précieux : La vie ! Avec tout ce qu'elle comporte comme doutes, espoirs, joies et émotions ayant comme objectif de mettre en lumière nos différences, d'éveiller notre curiosité, et notre ouverture d'esprit afin de comprendre en profondeur la singularité de chaque être humain et de le rendre meilleur dans un monde où la perte de repères attire trop souvent des confusions et suppositions dans nos modes de communication, poussant malheureusement à l'isolement et à un manque de fraternité nous plongeant contre notre grés dans des souffrances préjudiciables.

## **Un film de transmission, et de mémoire pour la jeunesse**

À travers les gestes, la rigueur, la passion et l'engagement des femmes et des hommes qui œuvrent à la préservation du bâti ancien, le film met en lumière la dimension humaine, spirituelle et profondément vivante de ces métiers.

Dans un monde traversé par le doute, l'instabilité et la perte de repères, les réalisateurs ont souhaité faire un film résolument tourné vers la jeunesse. Un film qui rappelle que les métiers de la transmission, du sens et de la beauté ont encore toute leur place aujourd'hui.

Ils portent la conviction que la beauté du geste, la beauté du travail bien fait, la beauté du patrimoine et de la création sont sans doute parmi les forces les plus puissantes pour réparer, relier et, peut-être, sauver ce qui peut encore l'être. À ce titre, *Au cœur d'une restauration* s'inscrit également comme un document de valeur historique, conservant la mémoire des savoir-faire, des méthodes et des choix techniques propres à notre époque, au service des générations futures.

## **Un film, un chantier d'exception et un enjeu national**

*Au cœur d'une restauration* est le témoignage rare de **cinq années de travaux**, menés au cœur d'un monument majeur, mobilisant :

- **40 corps de métiers distincts,**
- **120 artisans, artistes et compagnons,**
- Des savoir-faire d'excellence liés aux **métiers du patrimoine, de l'art sacré et de la restauration monumentale.**

Au-delà du chantier, le film s'inscrit dans un **contexte patrimonial préoccupant**. Aujourd'hui, de nombreuses églises et édifices religieux à travers la France se dégradent, ferment ou tombent en ruine, faute de moyens, de visibilité ou de mobilisation suffisante. À sa manière, ce film se veut aussi un **appel à la prise de conscience**, un support de réflexion destiné à **interpeller les pouvoirs publics**, les institutions et l'ensemble des acteurs concernés sur l'urgence de préserver ce patrimoine commun.

**La Provence**  
Vaucluse  
Avignon Des plaisanciers à la dérive sur le Rhône secourus

**Apt** Blachère illumination  
**Jean-Paul Blachère est décédé à Dakar**

**Chât.-de-Gadagne**  
Du reggae au programme de la St-Sylvestre !

**Avignon**  
Bibendum innove avec son bar à fromages

**Rétro photo C'était 2025**  
Nous avons demandé aux photographes de "La Provence" de sélectionner et décrire leur image de l'année spectaculaire.  
Pages 2 à 5

**Cavaillon**  
**Au cœur de la rénovation de St-Véran**  
Les deux réalisateurs Lana et Thierry Jourdan dévoilent aux spectateurs les coulisses de la rénovation de l'édifice religieux. Leur documentaire sera projeté sur grand écran au cinéma Capitole, au Pontet, ce dimanche. Un débat sera également organisé en présence d'artisans. Page 6

**OM** Equipe-type Daniel Van Buyten, ce défenseur qui savait marquer

**Loisirs** Nos idées de balades pour (très) bien finir l'année

**Demain avec votre journal**  
2.60

**Vaucluse**

**Il est venu le temps de la cathédrale Saint-Véran**

**CAVAILLON** Deux réalisateurs projettent leur documentaire, ce dimanche, au cinéma Capitole du Pontet. Une plongée dans les coulisses de la rénovation de l'édifice, aux côtés des artisans qui lui ont redonné vie.

**L**ana et Thierry Jourdan entrent dans la cathédrale Saint-Véran comme on s'assoit dans son coupé, avec grâce et aisance. Il faut dire que les deux compères ne comptent plus le nombre de fois où ils ont poussé l'imposante porte en bois et foulé le béton froid de la maison caracré de Dieu. Armés de leurs différents micros, perches et caméras, ils s'avancent dans la nef rénovée, fière et glorieuse. "Bonjour mon Père, on peut passer par là ?" L'ecclésiastique bougonne mais acquiesce. Les deux réalisateurs s'engouffrent dans le chœur et lèvent les yeux vers les voûtes aux lignes douces. "Près d'un an après la réouverture (le 14 décembre 2024, NdR), on est toujours bouche bée par cette beauté. Quand on rentre dans une cathédrale, on ne peut s'empêcher de s'écrier, que l'on soit croyant ou pas."

**À l'origine, une histoire de cloche démolie**  
Le récit de la restauration de l'édifice religieux, Lana et Thierry le connaissent par cœur. Ils étaient présents lors du lancement du titanique projet municipal à huit millions d'euros, en ont observé la genèse puis la mise en pratique. La mairie de Cavaillon avait alors demandé à l'agence de production audiovisuelle Studio One (la leur), de réaliser de courtes vidéos pour informer les habitants du début d'un chantier. Puis un jour de juin 2021, les nouvelles cloches ont été coulées et démolies : le beffroi de la cathédrale a retrouvé la totalité des cinq qui étaient à l'origine les sismes, fondus peu après la Révolution française. Mais trois minutes de film, c'était peu pour montrer cela. "Trop peu." Le couple est alors saisi par la sensation de passer à côté de quelque chose de grand. "Vraiment très grand." On a vu des artisans aux mains d'or. C'est ce qui nous a vraiment donné l'idée de changer de dimension. Que les vidéos ne restent pas sur les smartphones, mais qu'elles puissent sur le grand écran pousser sur le grand écran. Les nouveaux qu'on a installés au pied de la colline Saint-Jacques, dans l'arche de la nef. "C'est un vrai défi de filmer. La luminosité était un problème. On a travaillé avec un éclairage professionnel. Les artisans perchés dans les cimex, perdus dans les ogives. Les vitraillistes, céramistes, restaurateurs, peintres, électriciens, architectes et archéologues qui ont travaillé pendant cinq ans dans le vaisseau roman. En tout, 120 à 130 personnes ont été mobilisées. Par microscopiques picturales, elles ont apporté leur savoir-faire exceptionnel" à l'édifice. Lana et Thierry en parlent comme des "gens".

**Couvrir des mètres carrés de feuilles d'or**  
D'abord, il y a ces filles qui grimpaient sur les échafaudages avec leur pinceau et leur boîte de peinture acrylique ou aqueuse, et qui ont passé plusieurs années de leur vie quasiment allongées sur le dos à repolir les plaquons, par petits coups de pinceau de 3 cm de large. Il y avait aussi les parties en bois rongées par les insectes et l'humidité, minutieusement reproduites puis fixées à l'aide de colle de poisson. Ainsi que l'immense retable, couvert par des dizaines de mètres carrés de feuilles d'or. "On travaillait d'abord", murmure Lana. Et puis, il y a eu les peintres décorateurs. Les murs d'annexe d'adoucissent d'autant avant de revenir à l'intérieur, les personnes des enfants de chœur gravés minutieusement par leurs soins. Mais aussi des objets trouvés dans les débris : un livre de prière de chanoines, des dessins caractéristiques de la période romane. Aujourd'hui, l'édifice est restauré, les offices et les concerts ont repris. "La reconnaissance dans cet endroit où, il y a cinq ans, on se serait cru dans une grande lagune".

**Sibilla DAVINELL**  
Cavaillon

Le documentaire "Au cœur d'une restauration - Cathédrale Saint-Véran de Cavaillon", d'une durée de 85 minutes, sera projeté le 23 décembre à 18h au Capitole du Pontet. On peut aussi organiser des débats, en présence d'artisans responsables du service patrimoine de la ville et des artisans.



**Interviews Radio RCF:**

<https://youtu.be/Yh9LxPAXHkg>

<https://youtu.be/H90GWg-2Jzg>

Blocspot : Friendly Radio

<https://friendly-radio.blogspot.com/2026/01/une-soiree-avec-lana-et-thierry-jourdan.html>

Interview Friendly Radio

[https://youtu.be/\\_1I70OneQhE?si=SiOKwyfokbmh-tis](https://youtu.be/_1I70OneQhE?si=SiOKwyfokbmh-tis)

# Ressentis des spectateurs

## Mireille Saint Maurice

Nous avons assisté à une Renaissance avec des illustrations historiques et architecturales précises. Nous n'aurions jamais pu être au plus près de cette restauration et des artisans sans ce film documentaire. Notre tête était penchée juste au-dessus de la main, du geste et de l'émotion des "artisans" qui ont rendu toute sa beauté et toute sa lumière à notre Cathédrale.

## Prévot Jean-Jacques

Un très beau documentaire qui sera une référence pour les générations future. Un travail soigné pour une œuvres d'art qui est resté trop longtemps en sommeil. Grâce aux besoins urgent d'une restauration complète de la Cathédrale Sain-Véran, les six cloches résonnent à nouveau sur cette merveilleuse ville de Cavaillon. Merci Mr Thierry Jourdan et la charmante Lana pour avoir signés ce trésor en image.

## Véronique Jullian

Un grand bravo, un grand merci à vous deux pour ce moment de grâce unique, spirituellement et artistiquement émouvant.



## Francoise Caudet-Guiol

Au regard de la beauté retrouvée de la Cathédrale, vous nous avez permis, par ce film, de suivre les étapes de la restauration. Au-delà des éblouissantes transformations pour retrouver l'éclat du passé, vous avez mis les artistes à l'honneur. Filmés dans leur travail -passion ou interviewés devant l'ouvrage réalisé au cours de ces 5 années, le partage des émotions est dans la salle de cinéma. Merci pour votre humanité qui transcende le film.

## André Abran

Bonsoir les jeunes Avec un peu de retard mais je ne vous ai pas oublié, comment le pourrais-je ? Bravo à tous les deux pour ce film magnifique qui met en valeur la grande qualité de la restauration et le savoir-faire des ouvriers, des artisans, en amont les architectes, décideurs, argentiers qui ont participé à la réalisation de cette œuvre.

## Beatrice Sauze

Bonjour Lana et Thierry. Votre documentaire m'a beaucoup plu, j'ai été touchée par la mise en lumière de tous les acteurs de cette restauration, par la passion des métiers, la précision des gestes. Il donne à voir l'ampleur de cet ouvrage et rappelle combien le sacré, le savoir-faire et l'engagement humain sont intimement liés dans la renaissance de la Cathédrale. La séquence finale avec le baptême de mon fils Roméo célébré dans la Cathédrale restaurée donne une résonance intime et profondément émouvante . Merci à vous pour tout cela  et encore Bravo

## **Frédéric Chiron**

Vos images, leur enchaînement, leur proximité avec les gestuelles magiques d'un savoir-faire qui semble, à chaque instant, unique. Tous ces artisans qui modèlent, réparent, soulignent la beauté de leurs mains sous la loupe de votre caméra nous renvoient l'idée que le patrimoine, certes cette cathédrale, mais aussi eux : des humains passionnés développant des talents jusqu'alors inconnus à nos yeux, désormais émerveillés par la résurrection de ce bien commun.

## **David Aréjula**

Que l'on croie ou non, une cathédrale impose le silence et le respect. Elle traverse le temps, nous saisit dès le premier regard et nous ramène à l'essentiel. Dans la pierre, on devine l'ombre des siècles, la patience des hommes, le génie des bâtisseurs capables d'élever l'éternité à mains nues. Aujourd'hui, sous les caméras et la tendresse de Thierry et Svitlana, des artisans passionnés réveillent la cathédrale de Cavaillon. Leurs gestes précis, hérités d'un autre temps, redonnent souffle et lumière à ce monument chargé d'âme. Les images sont rares, précieuses, comme un pont tendu entre hier et demain. Une certitude demeure : cette rencontre nous appelle à revenir, à contempler encore cette beauté silencieuse, gardienne de mémoire et de temps.

## **Caroline Machut**

Ce film est magnifique. Cathédrale à visiter. Le résultat de la restauration est juste éblouissant.

## **Elio Leblanc**

Thierry j'ai trouvé le documentaire intéressant et bien expliqué avec les différents corps de métier. Ça vaut le coup quand on aime notre patrimoine.

## **Gilles Tournillon**

En tant que restaurateur, et en tant que participant à ce film avec l'Atelier Tournillon, "Au cœur d'une restauration" m'a profondément touché. Par la lumière, par l'ambiance, par cette sérénité presque silencieuse qui traverse chaque image, le film instaure un véritable climat de recueillement, rare au cinéma.

Ce qui m'a bouleversé, c'est le respect du temps. Le temps du geste, le temps de la matière, le temps nécessaire pour comprendre ce que font les mains. Là où l'artisan est souvent montré à la hâte, ici tout est visible, lisible, sensible. On ne regarde pas seulement un travail : on le ressent. Et pour une fois, l'image ne vole rien au geste, elle l'accompagne.

## Phillipe Cabrol

« *Restaurer un édifice, ce n'est pas [...] le réparer [...], c'est le rétablir dans un état complet qui peut n'avoir jamais existé à un moment donné* » écrit Victor Hugo. C'est la pensée qui m'est venue en tête en découvrant le documentaire.

Avec un chantier patrimonial de taille pour la métropole de Cavaillon, **la cathédrale**, monument emblématique du centre historique de la Ville de Cavaillon, a fait l'objet d'un chantier de rénovation d'une ampleur inédite. Ce projet visait à conjuguer sécurité, **préservation et valorisation** d'un édifice plusieurs fois centenaire.

Filmée pendant plus de cinq ans une fresque monumentale, mais surtout cinématographique, à la fois sensorielle et émotive. La cathédrale a été **entièrement rénovée par une trentaine d'artisans**, des pierres à la peinture en passant par le bois de l'autel et la toiture. *C'est une énergie collective qui a permis de réaliser ce chef d'œuvre où chacune et chacun a apporté sa « propre pierre », son savoir-faire et sa maîtrise à l'édifice.* Toutes les étapes, depuis la fonderie des cloches jusqu'à la restauration des tableaux en passant par la rénovation des chapelles et des extérieurs ont été mises en valeur.

C'est une des particularités de cette cathédrale catholique romaine qui m'étonne fortement : sobriété à l'extérieur et explosion de motifs et de couleurs à l'intérieur. J'admire le travail réalisé dans cette cathédrale dotée d'une coupole et d'un impressionnant retable fait de bois doré à la feuille d'or dans le plus pur style baroque. Cette cathédrale est également remarquable pour ses sculptures en bois doré dont je découvre la restauration minutieuse et affective dont elle fait l'objet. Comme il est précisé, on remet en état en conservant au maximum l'existant

*Au cœur d'une restauration* témoigne d'une réussite qui s'explique par la mobilisation et le savoir-faire de nombreux corps d'artisans qui ont sauvé un joyau du patrimoine. Une cathédrale n'est-elle pas une image réduite de la création ?

Un édifice est le résultat présent d'actions passées : les actes se sont envolés, le monument reste. Ses matériaux – pierre, bois, métaux, verre, mortier, – en tiennent la mémoire. Ils portent sur eux et en eux les empreintes des actions et des hommes qui les ont produites. Ils en signent ainsi l'authenticité. Ces reliques du passé, grâce à un travail d'artisans passionnés sont donc parvenues jusqu'à nous. Mais surtout ce documentaire très pédagogique nous révèle la cathédrale Saint-Véran comme un immense chantier vivant. Grâce aux interviews et aux explications précises données par les différents corps de métiers, cette projection est passionnante et regorge de révélations. Ébénistes, peintres, tailleurs de pierres, sculpteurs, doreurs, façadiers, maître-verrier, archéologue mais aussi électriciens ont ainsi révélé quelques-uns de leurs secrets. Toutes ces mains ont façonné la mémoire des siècles.

Ces artisans ont développé, tant au niveau culturel et symbolique, une réflexion théorique et méthodologique sur la restauration. Et c'est avec leurs regards emplis de joie et de bonheur qu'ils nous permettent d'admirer la restauration de cette cathédrale. Au fur et à mesure que le documentaire avance, je réalise que la motivation des compagnons a été extraordinaire. N'oublions pas, qu'au-delà de l'intérêt historique ou religieux que représente cet édifice, il constitue pour Cavaillon un atout touristique de premier plan.

Les trésors de cette cathédrale, classée au registre des monuments historiques dès 1840, sont nombreux et méritent une visite. Une philosophie de la restauration est celle qui s'apparente au souci d'entretenir un édifice, sans intervenir plus lourdement dans son apparence ou sa structure. « *En fait de monuments anciens, il vaut mieux consolider que réparer, mieux réparer que restaurer, mieux restaurer que refaire, mieux refaire qu'embellir ; en aucun cas, il ne faut rien ajouter, surtout rien retrancher* » (Annales archéologiques, 1839). C'est ce qui a été réalisé avec humanité et beauté à la cathédrale de Saint Véran. Restaurer une cathédrale, c'est restaurer l'éternité. Réparer, Restaurer, Conserver : voilà ce que nous offre ce documentaire. **Au-delà** de la **finalité**, du projet et de la beauté de la réalisation grâce aux gestes artisanaux, trois verbes révèlent une intention commune, une aventure humaine et patrimoniale : exalter et pérenniser une réalité passée qui fonde le présent. Un immense merci pour ce documentaire.

Je tiens enfin à remercier chaleureusement la mairie de Cavaillon, dont l'engagement pour la sauvegarde du patrimoine contribue à préserver la richesse culturelle et historique de notre pays. Veuillez recevoir, Madame, Monsieur, l'expression de mes sentiments respectueux.

## **Alain Giraud**

Je souhaite exprimer mon ressenti extrêmement positif à la suite de la projection du long métrage au cinéma Gaumont de Montpellier, consacré à la restauration de la cathédrale de Cavaillon.

Du point de vue de la réalisation, nous étions déjà familiarisés avec le talent de l'équipe de *Studio-One*, qui avait signé, avec une grande maîtrise, le film consacré à *La vie de Lise*, œuvre où l'émotion occupait une place centrale. Une fois encore, cette équipe a démontré un savoir-faire remarquable. Les prises de vue comme les prises de son sont d'une qualité exceptionnelle, et le montage met parfaitement en perspective l'immense travail accompli par les artistes et artisans rénovateurs.

Chaque détail de la restauration est minutieusement mis en lumière, révélant avec justesse l'expertise, la précision et la passion qui animent l'ensemble de l'équipe engagée dans ce chantier d'une rare ampleur. Grâce au regard sensible et exigeant de *Studio-One*, nous découvrons non seulement la technicité de ces métiers, mais aussi l'humanité profonde de celles et ceux qui œuvrent à préserver ce patrimoine. Le film transmet une émotion sincère et rend hommage à la beauté majestueuse de cet édifice religieux.

À l'avenir, lors de mes déplacements dans la région de Cavaillon, je ne manquerai pas de faire un détour pour admirer de mes propres yeux cette cathédrale, dont la splendeur insoupçonnée m'a été révélée par cette réalisation remarquable.

## **Bellanger Boris**

Je vous remercie pour votre film et pour votre intervention. Au-delà de la sensibilisation à la préservation et la restauration des patrimoines et du patrimoine religieux en particulier, votre film met en lumière le travail des architectes, artisans d'art très précieux pour la reconnaissance de leurs savoir-faire, trop souvent minorés quand sont livrés les travaux de restauration. Votre travail de sensibilisation est essentiel tout particulièrement pour les jeunes générations.

## **Thomann Rudy**

Un très beau documentaire qui sera une référence pour les générations future. Un travail soigné pour une oeuvre d'art qui est resté trop longtemps en sommeil. Grâce aux besoins urgents d'une restauration complète de la Cathédrale Sain-Véran, les six cloches résonnent à nouveau sur cette merveilleuse ville de Cavaillon. Merci Mr Thierry Jourdan et la charmante Lana pour avoir signés ce trésor en image. Vous tenez une pépite !

## **Silvestrini Julie**

Encore merci pour ce beau moment ! J'ai vraiment passé une belle séance, vous avez fait un travail remarquable tous les deux.

## **Vidal Pascale**

Merci à tous les 2. J'ai passé un très bon moment. Votre documentaire est très intéressant et je vais aller visiter la cathédrale.

## **Florence Gonzalez**

Bonjour Thierry. Toutes nos félicitations. Très beau documentaire qui donne vraiment envie de visiter cette église et d'observer le travail de tous ses bâtisseurs du patrimoine.

## **Saint-Maurice Danielle**

Vous étiez très sollicités et nous n'avons pas attendu pour vous féliciter. Bravo pour ce très beau et intéressant documentaire Gros bisous à tous les deux.

## Filmographie Thierry et Lana Jourdan

2023/2024 Film documentaire « **La Vie de Lise** » Documentaire de 52 et 60 minutes L'histoire d'une jeune fille malvoyante formée à l'école de chiens-guides Frédéric Gaillanne (École de chiens guides pour enfants malvoyants). Film primé en France, aux États-Unis, au Royaume-Uni et en Inde. (9 récompenses comme meilleur film documentaire) Diffusé dans 80 salles en France, suivi de débats publics en partenariat avec la fondation Frédéric Gaillanne.

2019-2025 Film documentaire « **Au cœur d'une restauration** »

Documentaire autour de la restauration de la cathédrale Saint-Véran de Cavailon. Nécessitant 5 ans de tournage. Sortie nationale le 16 septembre 2026.

2021-2026 Film documentaire « **La vie de nos sœurs** » Durée 52/80 minutes La vie spirituelle des 15 sœurs de l'abbaye de Notre Dame de Bon-Secours, Blauvac (en cours de réalisation).

2025-2028 Film documentaire « **Dans les yeux d'Imrane** » atteint d'une maladie orpheline depuis ses cinq ans, un jeune garçon d'aujourd'hui 9 ans accompagné par sa famille, ses proches et le corps médical ont deux ans et demi pour le sauver. (En cours de réalisation).

2023-2026 Film documentaire « **Handicap, Amour, et Foi** » La vie de 5 couples en situation d'handicap en questionnement sur l'autonomie, la place de l'amour et la foi au quotidien (tournage réalisé auprès de l'ESAT L'arche le Moulin de l'auro) en cours de réalisation

Thierry et Lana Jourdan  
studio-one@orange.fr  
Tél : 06 17 42 50 14  
[www.studio-one.fr](http://www.studio-one.fr)

